Domingo 16 de Enero de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 679.

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m|c

POR EL CORREO
Campaña........................ 20 $ m|c.
Provincias y
Uruguay........................ 0,80 cts. fs.
adelantados.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 16 DE ENERO DE 1876.

Muchos "Mosquitos"

Por mas que digan los enemigos del país, tales como Nadailhac prefecto de los Bajos Pirineos, Mitre y otros que se han empeñado en detener ó desviar las corrientes de inmigracion que hácia nuestras playas solia dirijirse; no hay tu tia, se conoce que el país progresa y que se operan grandes modificaciones en los usos y costumbres.

El país no ya es lo que fué en otros tiempos, todo ha mejorado,las calles,las casas, los hábitos de los vecinos, las costumbres, todo se ha modificado.

No hay mas que echar una ojeada á cualquier diario, para darse cuenta de ese perfeccionamiento, pues el periodismo es una de las cosas que han cambiado de aspecto.

En otros tiempos los diarios eran la cosa mas fastidiosa que se pudiera ver. Desde el principio habia en cada uno artículos interminables sobre principios ó discusiones, polémicas ó controversias fastidiosas con otros diarios y siempre á propósito de cosas graves.

Las secciones amenas confiadas á jóvenes muchachos, pagados de 300 á 500 pesos al mes, estaban refugiadas á la última página, en donde llevaban el título de hechos locales ó noticias diversas, y que comprendian no solo los acontecimientos de la víspera, sinó los que la imaginacion del gacetillero noticiero habia podido concebir y los bombitos para los industriales que tenian aviso en el diario y que los remitian todo listos acompañándolos con cinco granaderos, diez grullos, quince macuquiños, veinte morlacos, al jóven plumitivo que en su honrada candidez se apresuraba á declarar que habia recibido el reclamo y la recomendacion pecuñiaria, dando así recibo público en letra de molde.

¡Tiempos felices! épocas de inocencia, en que el periodismo se hallaba casi al estado embrionario adonde estais?

Muy léjos ya sin duda, con nuestras ilusiones y la moda de los fraques azul con boton dorado.

Hoy el público es mas difícil y se le sirve como quiere estar servido.

El Mosquito era entónces un periódico especial en su género y los demas órganos de publicidad no entraban á hacerle competencia.

Hoy todos los diarios se han vuelto otros tantos *Mosquitos* que desde el primer renglon, y en lugar de ocuparse de sérias cuestiones ó de graves polémicas, no piensan sinó en divertir al lector con ideas estrafalarias, raciocinios estrambóticos y cuentos alegres.

Se creeria que son los muchachos que redactan las partes importantes de esas publicaciones de cada dia.

La Prensa es el diario mas notable á ese respecto y eso de algun tiempo á esta parte.

Debe haber habido un cambio importante, una modificacion notable en la redaccion de ese diario.

Antes estaba divertido, por supuesto; siempre ha hecho competencia al *Mosquito*, pero no tanto como hoy.

Los artículos de fondo son escritos con un estilo tanto mas festivo cuanto que la gracia irónica se esconde bajo las apariencias mas formales.

Hacen pocas semanas habia un artículo muy estenso y escrito en un tono magistral para decir que el gobierno no tenia derecho de fundar una escuela de música; era cosa de morirse de riza al ver la gravedad con que fulminaba contra el solfeo las corcheas con las semifusas gubernativas.

En la semana pasada ha encontrado un tuna mas gracioso aun. En la seccion editorial ha hallado el medio de probar que la municipalidad ha cometido un acto absurdo, una arbitrariedad odiosa y un abuso de poder atroz al mandar barrer las calles.

La prensa recuerda los tiempos felices en que cada vecino barria el frente de su casa hasta media calle, juntando el polvo, á veces asociándose con el vecino de enfrente ó con el de al lado para confeccionar de comun acuerdo un montoncito colectivo de tierra y basura que el viento y el tránsito no tardaban en desparramar.

Esas costumbres patriarcales cuyo recuerdo conmueve *La Prensa*, hasta el enternecimiento, son comentadas con una franqueza de impresiones tan bien imitadas que una persona que no estuviera prevenida y no supiera que todo eso es broma para hacer reir al lector creería que esos escritos son la obra de un imbécil.

Pero basta tener dos dedos de frente para no comprender que *La Prensa* se burla, cuando en en lugar de pedir el perfeccionamiento y la vigilancia bien organizada del barrido pide sencillamente la supresion de ese servicio y llora sobre los tiempos en que cada uno empuñaba la escoba.

Y de esos nos larga dos ó tres cada dia la misma *Prensa*, por eso mismo es el diario mas leido de Buenos Aires.

Y lo mas gracioso es que entre sus lectores, y para mayor diversion de los demas, hay algunos ingénuos que toman esas divertidas parodias de artículos políticos á lo sério, su confianza en el diario llega á tanto que ellos tambien echan pestes contra el gobierno que sostiene una escuela de música, suspiran al pensar en la feliz época en que barrian ellos mismos el frente de su casa y creen á pié juntillo que la *Prensa* es un diario de oposicion, como si un diario de oposicion no encontrara de sobra motivos verdaderos de crítica y de reto en los actos de la muy atrapable administracion presente sin tomar un tono trajicómico para deplorar al frente mismo de la redaccion editorial la infamia del barrido y la atrocidad del canto.

Lo bueno que hay es que si la seccion que en otros tiempos era destinado á los hombres formales ha pasado á manos de los muchachos alegres, las otras secciones no han sufrido la misma transformacion, las secciones risueñas no no se han vuelto hurañas y hoy dia todo es diversion.

El mismo número en que la *Prensa* reclama el derecho de barrer ella misma el frente de su casa y llena de invectivas á la municipalidad que hace inútil ese trabajo, el resto del diario esta todo por el mismo estilo; una concurrencia al *Mosquito*.

No es estraño que tenga circulacion.

No será de Toledo

No soy de los que se niegan á recompensar el mérito.

Muy al contrario.

Yo por mi parte me gusta contribuir á demostrar á un ciudadano que se ha portado bien el aprecio del pueblo.

Por eso es que la idea de dar una espada de honor al teniente Aguilar tiene toda mi aprobacion.

Y eso de regalar una espada me parece menos chocante que la mania que tenemos de regalar casas.

Un hombre sano y bueno, que no es ni inválido ni un estropeado del cerebro á quien se regala una casa sufre, segun mi parecer, una especie de humillacion.

El regalo se parece mas á limosna que á tributo de admiracion.

No critico por eso á los que han recibido casas por no haber hecho como Hipocratas rechazando los presentes de Artajerjes.

Yo critico á los que dan esa forma irritante á sus manifestaciones y no á los que son objeto de ellas.

Yo confieso que si en lugar de tener el oficio de *mosquitero* hubiera sido heroe ú hombre de estado y que se me hubiera ofrecido una casa, la hubiera aceptado con aquella modesta resignacion que es una de las señas mas cárácterísticas de mi genio.

Pero, en principio, creo que una espada es un regalo mas oportuno para un militar, mas honorífico y mas digno de un guerrero, que debe ser desinteresado é insensible á los bienes de fortuna y preferir la gloria á la plata.

Apruebo pues la idea del *Tribuno* que quiere ofrecer una espada á Aguilar, reuniendo los fondos por medio de una suscricion popular.

Lo que apruebo menos es el límite que se pone á la suscricion.

A ese precio se necesitarán muchos suscritores para que la espada tenga la magnificencia que debe tener un obsequio de esa clase.

Cuando pienso con que dificultad se reunirán los fondos necesarios para ofrecer un testimo de agradecimiento á otro joven guerrero de nuestra época, y eso sin que la cuota de suscricion fuera limitada me pregunta á donde vamos á llegar respecto á Aguilar á razon de cinco pesos por entusiasmo.

Me temo que sea poco porque el entusiasmo es como el fuego que se apaga poco á poco cuando no se le echa á cada momento nuevo combustible.

Y ya principia á hablarse con menos entusiasmo del heroismo de Aguilar.

Para sus admiradores, la suscricion no era cuestion de pesos, era cuestion de momento y de oportunidad.

En el momento en que se recibieron las noticias de su exelente conducta, talvez habria habido muchas personas que hubieran dado cien pesos para ofrecerle un obsequio.

Es muy dudoso que las mismas se incomoden hoy para ir á llevar sus cinco pesos á la oficina del *Tribuno*, aunque vivan en la misma cuadra.

De modo que no tengo mucha confianza en la riqueza de la arma que se podrá regalar á Aguilar.

Seria bueno por lo mismo poderle ofrecer un simple sable de oficial de infanteria ó de caballeria con una dedicatoria gravada en el acero.

Menos de una onza no puede costar.

Y yo no quisiera jurar que será tan fácil reunirla como hubiera sido fácil reunir diez mil pesos en el primer momento.

A cinco pesos, se necesitarian por lo menos ochenta personas.

Y nosotros que estamos acostumbrados á ver publicadas en todos los diarios listas de suscriciones de toda clase, bien sabemos, que no son comunes las que alcanzan á ochenta donantes.

Antes de dar fiasco seria bueno tal vez reflexionar un poco.

Tenemos tres caminos abiertos:

Ofrecer una espada á Aguilar mediante una suscricion á la cual no se pone límites, de ese modo, si tiene algunos amigos personales y sobre todo si no se pierde tiempo, podremos ofrecerle una espada regular.

Mantener la suscricion á cinco pesos y ofrecer una espada de hoja de lata.

Renunciar á hacerle una manifestacion de esa clase.

Segun mi parecer, eso seria lo mejor.

Pero de ningun modo hay que pensar en ofrecerle una espada notable, una toledana con vaina de oro y puño de ambar recramado de esmeraldas, rubies y safiros.

Trena y Croppi deben tener el artículo que se podrá ofrecer á Aguilar á cinco pesos por admirador.

Con largo plazo

Segun ciertos órganos de publicidad, las desgracias de la República, el desórden que se deja sentir en varios ramos de su administracion y sobre toda la division que existe entre muchos de sus hijos antes unidos en un mismo haz y pertenecientes sino á un mismo círculo á lo menos á un mismo partido, division que se torna discordia y toma cada dia mas acritud y un aspecto mas irreconciliables, son debidos á la gran anticipacion con la cual se trabajan las candidaturas.

«Dos años de antemano, esclaman esos timoratos, la lucha se principian y las armas se alistan. Dos años de antemano cada uno principia su propaganda, sostiene su opinion, funda sus diarios, subvenciona sus folletistas, confecciona sus falsos registros, arma á su gente de accion y en una palabra arma sus trampas.»

Eso dicen los que creen ver en eso el principio de nuestros desórdenes.

No en los mismos términos, pero para nosotros es lo mismo, todos sabemos lo que es hablar.

Pues bien, hoy siento la necesidad de declarar que no comparto la opinion de los que asi piensan.

Yo creo por el contrario que las candidaturas para el Ejecutivo Nacional no son presentadas bastante de antemano.

Asi por ejemplo, he aquí á Avellaneda que tiene mas de un año de poder, es decir que no faltan todavia cinco años para que sus poderes espiren y hasta la semana pasada no se habia designado ninguno de los candidatos que aspiran á reemplazarlo.

Bien se hablaba de Mitre por un lado de Alsina por otro, pero á la *Sordina* como dice Don Basilio, pero nadie habia declarado abiertamente esa pretencion.

Y yo lo sentía porque, como he dicho, creo que esas cosas deben tratarse con largo plazo.

¿Se acuerdan vds. la *homérica* carcajada que acojió la candidatura de Sarmiento?

Y sin embargo, poco á poco la riza se estinguió y cuando llegó á empuñar el baston de mando apenas habia una que otra risotada media apagada y sonrisas apenas disimuladas.

Nuestro hombre se sentó tranquilamente en su trono presidencial y con la mayor cachaza—pues si se reia al rededor de él, el no se reia—hizo sus seis años como si no hubiera habido nada estravagante en esa tan singular eleccion.

Y yo digo que si en lugar de presentar su candidatura pocos meses antes de la época de las elecciones se hubiera hecho cinco años antes, no habria habido ya ninguna riza en la época de su triunfo.

Lo mismo sucedió por Avellaneda, con su pequeña candidatura provincial, todos se rieron al principio, nadie lo tomó á lo sério, ni aun los que lo apadrinaban creian que fuera posible el éxito, los mas duchos veian cuando mas en él un tercero en discordia, pero hacian sin embargo dos años que en medio de las mayores demostraciones de buen humor y jocosidad se habia pronunciado su nombre.

¡Que risas tambien, entónces! sobre todo al principio!

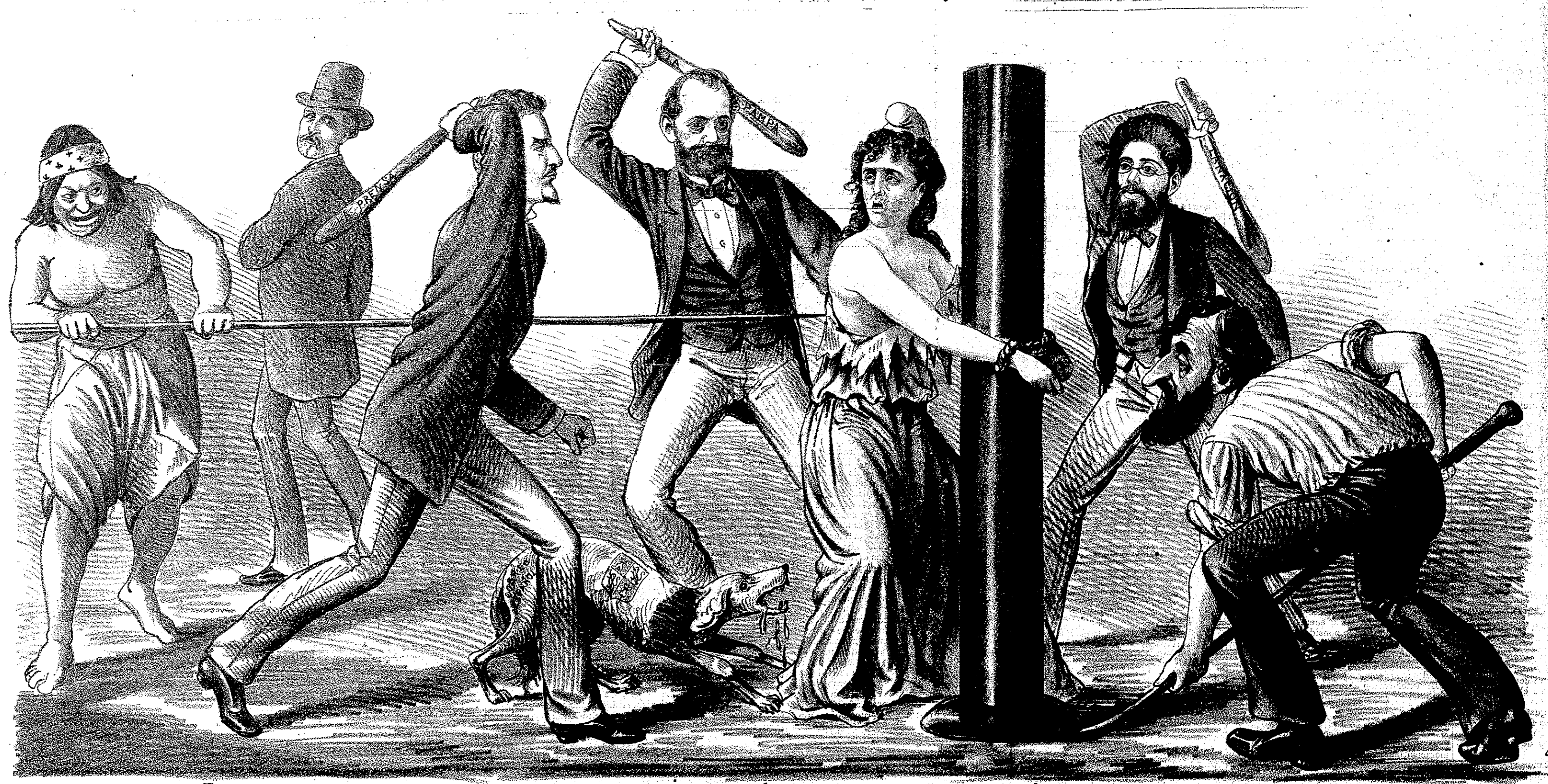
Todos los diarios, menos uno, declararon que esa candidatura era absurda, que no habia en ella ni sentido comun y que Avellaneda era únicamente el candidato del *Mosquito*.

Si las elecciones hubieran sido adelantadas de un año, Avellaneda no pasaba, en medio de las carcajadas que acogieron su candidatura, que pareció aun mas estrafalaria que la de Sarmiento.

Pero con tiempo el buen humor se apaga, la alegria desaparece, uno se cansa de la misma diversion.

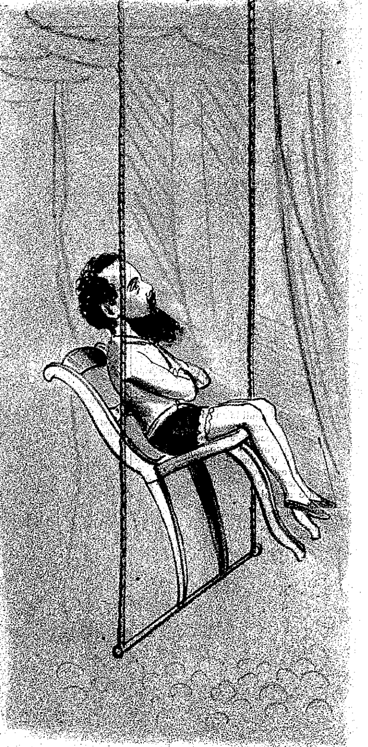
Seria demasiada felicidad si pudiéramos reirnos dos años seguidos. La tierra seria un paraiso en vez de ser un valle de lágrimas.

De modo que cuando llegó el célebre momento de la fusion, todo el mundo habia concluido ya de reir y los que mas se habian destornillado y habian hecho las mayores contorsiones, los que habian declarado que la candidatura del que llamaban *Taquito ó Chingolo*, carecia hasta de sentido comun, se quedaron cortados cuando le vieron tomar consistencia,



Ella: —¡Por Dios, tengan piedad de mi! Sé que mi situacion es tristisima, pero no es de este modo que van á mejorarla.

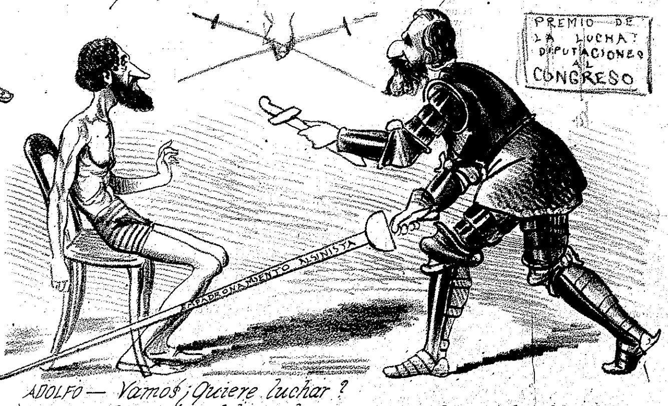
TEATRO COLON



GRAN COMPAÑIA TRANSATLANTICA

Hace tiempo que presencemos aqui este fenómeno-equilibrista en el trapecio.

Un loco que sabe ponerse las botas. lo que no deja de ser dificil en este tiempo de crisis.



ADOLFO — Vamos ¿Quiere luchar?
BARTOLO — Gracias, me abstengo; las armas son demasiado desiguales.

Un remedio que se parece a Hesperidina falsificada; á los que podian apenas quedarse parados, los debilita tanto que no se pueden mas levantar.

cruzándose de brazos se miraron unos á otros como para preguntarse "¿Será posible?"

Pues bien, en la semana pasada se ha revelado una nueva candidatura para el próximo período presidencial.

Y es un diario de la oposicion que la ha revelado.

Esa candidatura es la del doctor Onésimo Leguizamon.

....

No les decia yo? ahí está! la carcajada en toda la línea!

¡Ríanse, ríanse, no mas! á buen seguro que los tres ó cuatro partidarios de Leguizamon no se espantan de aquella risa y repiten en voz baja el viejo proberbio francés: *Rira bien qui rira le dermier.*

Ustedes se figuran que van á conseruar durante cinco años esta gana de reir?

Antes de tres años estarán ustedes mas sérios que ollas de barro, la candidatura de Leguizamon se habrá vuelto formal y ustedes como los incrédulos de la candidatura Avellaneda se mirarán unos á otros y esclamarán "¿Quién lo hubiera creido?"

El diario que ha hecho la revelacion de la candidatura Leguizamon, ha charlado mucho y si fuera amigo del candidato, éste tendria derecho de pedirle cuenta de la indiscrecion que ha cometido, no denunciando su candidatura, puesto que con eso le ha hecho un bien, pero al repetir las palabras pronunciadas por el nuevo candidato.

Segun el diario aludido un interlocutor del futuro presidente Leguizamon le hizo algunas observaciones respecto á sus ambiciosos proyectos y el jóven ministro le contestó:

—¿Y se figurá Vd. que no puedo ser presidente donde lo es Avellaneda?

Esa frase puede poner alguna frialdad entre el presidente actual y el aspirante á su sucesion.

Avellaneda puede pensar que:

O Leguizamon ha querido decir que tiene mas talento que él, por mas que el tenga, lo que es poco respectuoso de parte de un ministro para con el gefe del Estado.

O ha querido decir que se necesitaba muy poco talento para ser presidente ya que el Avellanena, lo era.

En todo caso hay falta de consideracion y agravio de parte del ministro.

Va á tener sin duda que abandonar la cartera.

¡Vean Vds. que cataclismos puede producir una simple indiscreccion!

Si ese diario de la oposicion no hubiera dicho nada. . .

Pero ha de ser castigado por su mismo pecado.

Ha revelado la candidatura de Leguizamon por que la cree ridícula y no se ha fijado en que proclamándola tan de ante mano la hace posible y le quita todas las malas condiciones en que hubiera podido ponerla una declaracion por demás tardia.

Muy mal ha calculado si ha contado con el ridículo para detener Leguizamon en su via.

Se dice que hay paises en que la ridiculez mata; no es en el nuestro, á buen seguro que las cosas pasan asi, muy al contrario, aqui la ridiculez vivifica.

Y sino que lo digan todos los presidentes actuales y pasados desde la union nacional hasta la fecha.... ahi están, los tres; se quieren decir la verdad, confesarán que es por la ridiculez que se han mantenido.

El Mosquito á este respecto les ha prestado servicios inmensos.

Y ninguno de ellos ha pensado en darle una subvencion oficial.

Ingratos!

Espero que Leguizamon de quien publicamos la candidatura á largo plazo será menos indiferente.

Los fenómemos

Yo creia tener el gusto muy requemado, muy desgontado, muy estenuado, muy apurado, muy estragado en clase de fenómenos.

He visto en mi juventud tantas terneras de dos cabezas, tantos gigantes, tantas mujeres con patilla, tantos hombres que comian piedras tantos hidrocefalos. tantos carneros de cuatro cuernos, que hoy dia pasarian al lado de la misma Milnie mujer de dos cabezas y cuatro piernas sin hacerle caso.

No, sin embargo; exagero, una mujer de dos cabezas es cosa sumamente curiosa y nunca he visto ninguna, si bien he visto en contra millares que no tenian cabeza.

Pero excepto eso, yo creia sinceramente que los fenómenos no me llamarian mucho la atencion.

Schuman me ha probado lo contrario.

Ducornet, el pintor francés nacido sin brazos y que habia llegado á adquirir un talento notable en su arte, pintaba con sus piés. La aparicion de un individuo que toca violin con los suyos es mas singular aun por que si no es mas fácil tener un pincel que un arco, á lo menos es mas fácil tener con la otra mano, la paleta de colores que practicar los ejercicios de dedos en el mango de un violin.

Pero eso no es nada. La aplicacion constante y exclusiva á una clase de movimientos, la larga práctica de operacion hasta cierto punto mecánica, esplica muchas cosas. Ducornet no se servia de sus piés sino para caminar y me acuerdo perfectamente haber visto en Versailles en donde residia el pintor dos veces manco su padre llevarlo de su casa al museo en don, de iba á trabajar.

El manco del Sr. Schuman, cuyo nombre no recuerdo se sirve de sus piés para todo, para caminar, para jugar á la baraja, para beber, para comer, para destapar una botella, para prender un fósforo y encender un cigarro, para tomar su pañuelo en el bolsillo, sonarse y volverlo á poner.

Como violinista no diré que es de la fuerza de Paganini ó de Vieuxtemps, pero toca muy regular.

En la compañia Schuman, hay bailarines cómicos, un juglar de una fuerza estraordinaria, una acróbata que se sube caminando en un cable de alambre del escenario á la cazuela, un equilibrista que dá frio solo al mirarlo y que parece hacer todos los esfuersos humanamente posibles para romperse el pezcuezo sin conseguirlo jamás.

Todos esos ejercicios me gustan mucho y en principio el espectáculo de la fuerza de la destreza, de la agilidad humana me gusta mucho mas que el de sus achaques y de sus deformidades.

Pues bien: en esas circunstancias son los fenómenos que, por escepcion, me han llamado mas particularmente la atencion.

Y considero como un fenómeno aquel hombre que junta las manos y se agarra la barba de cierto modo y se pone á silvar de cierto modo, imitando perfectamente el sonido de la flauta.

Le he oido tocar variaciones sobre motivos del *Trovador* y el *Carnaval de Venecia* y me he quedado persuadido que tiene una flauta escondida en la garganta.

Sin embargo, no debe tener el gaznate tan abierto como su cólega el que traga sables.

¡Vaya un modo de cenar! primero se traga la hoja entera de una espada, pero como si eso fuera poco para el apetito de ese comedór de fierro, luego se hunde en el pecho seis espadas juntas, hasta el puño; eso no es nada aun, un sable, un verdadero sable de oficial de infanteria, que parece mas largo que su busto, desaparece hasta el puño en su garganta.

Lunck Lock el falso chino, era un niño de tetas en comparacion de ese tragador que concluye por tragarse una bayoneta calada sosteniendo el fusil en equilibrio perpendicular ó inclinándolo horizontalmente.

He creido un momento que se iba á tragar el fusil entero.

Un recuerdo clásico me venia á la memoria al contemplar ese asombroso individuo y no podia menos de repetir entre dientes el verso, algo variado, del *Cid* de Racine:

L' *avaleur n'attend pas le nombre des années.*

PICOTONES

La *abundancia* de materias me impide recomendar debidamente los cigarrillos de la misma marca para quien todo el mundo me pide reclamos.

Hombre feliz ese Mendez de Andés! El no necesita pedir bombos; sus mismos clientes, sus propios tributarios, son los que me piden hable de la escelencia de sus cigarrillos!

—Pero, ya que todos lo saben, es inútil decirlo, digo yo.

—No, me contestan los fumadores, eso basta para nosotros, pero es preciso que el fabricante sepa que sus esfuerzos son apreciados.

***

El Ministro del Interior sale para Santa-Fé y en un teatro se anuncia la zarzuela en un acto *Buenas noches señor don Simon*.

La Municipalidad ha prohibido esa representacion que considera como conteniendo alusiones políticas capaces de turbar el interior.

***

Muntaner se ofrece para cambiar puños y cuellos de camisas. Ese enemigo del comercio va á hacer un daño considerable á los introductores del artículo; es muy mal hecho en cierto punto de vista, aunque por otra parte muchos pobres diablos aprovecharán la oportunidad para renovar su ropa.

Bien tiene razon el refran que dice, que no puede contentar al mismo tiempo á todo el mundo.

***

Veo que las reformas se estienden á todo. Hace menos de un año que se cambió la numeracion de las casas y ahora se cambia la de los vigilantes.

Seria bueno para evitar confusiones que durante algun tiempo se les colgara en alguna parte el antiguo número.

Supongamos, por ejemplo, que el que va á tener el número 1 sea conocido de muchos por su antiguo número, seria bueno manifestar la mudanza por un medio cualquiera como seria, por ejemplo, el de colgarle por atrás debajo del cinturon, una etiqueta en que se leeria,

ANTES NÚMERO 100

***

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

Gran compañia trasntlántica—Los fenómenos y grandes maravillas de la Exposicion de Chile—Cuatro magníficas funciones. Sábado 15 de Enero.

El sábado 15 del corriente tendrá lugar la cuarta funcion en la que se ejecutarán difíciles y arriesgados ejercicios gimnásticos y sorprendentes juegos malavares y otros variados ejercicios.

Precios, los de costumbre. A las 8 1|2.

Teatro de la Opera

Afamados bailes de la Sociedad de la Opera

En las noches del Sábado 15 y Domingo 16 de Enero se darán:

GRANDES BAILES DE SOCIEDAD, FANTASIA Y PARTICULAR

Empezará á las 11 y concluirá á las cuatro.

Precios—Palcos 150 $. Entrada de hombres 50 id. Señoras con invitacion gratis.

Teatro de la Victoria

Dimanche 16—Représentation extraordinaire au bénéfice d'un artiste—Por cette fois seulement.

FLEUR DE THÉ—Opera bouffe en 3 actes.

ESPEJOS FANTÁSTICOS Abierto desde las 7 hasta las 11 de la noche, calle Victoria 196.

Crco Arena

Calle de Corrientes esquina á Paraná.

Hoy sábado 15 de Enero—Gran festival de gala á beneficio del Hospital Italiano.

Espléndida y variada funcion á las 8 y media de la noche por la real compañia ecuestre inglesa.

La gran pantomina de extraordinario suceso:

CENDRILLON

Precios—Palcos bajos y altos 125, tertulias altas y bajas 15, Entrada á las gradas y entrada general 25, entrada al Paraiso 15, id para niño 10.

NOTA—La boleteria estará abierta todos los dias desde las 9 de la mañana. OTRO—Concluida la funcion habra tramvvays para todas direcciones.

Mañana Domingo 2 espléndidas funciones.

Teatro Variedades

Sábado 15 y Domingo 16 de Enero de 1876

GRANDES BAILES DE MASCARAS

Orquesta de 30 músicos dirijida por el Sr. Sonsoille

Entrada general	30	$
Palcos de 1ª galeria	80	
Id de 2ª id	50	
Id para señoras gratis.		

La boleteria estará abierta á las 2 de la tarde.

Principiarán los bailes á las 11 de la noche.

AVISOS.

En los primeros dias
DE
ENERO 1876
Estarán en venta
ALGUNAS
colecciones encuadernadas
DE
EL MOSQUITO
(Año 1875)
al precio de 120 $ cada una
en la libreria nueva
CANGALLO N. 99
y en nuestra admistracion
PARQUE 73.

CAVE DU MEDOC

197 FLORIDA 197

Se ha habierto de nuevo dicho establecimiento bajo nueva direccion.

Los aficionados á lo bueno y barato podrán surtirse de los articulos siguientes:

CAFÉ, TÉ, CHOCOLATE
VINOS, LICORES, CIGARROS DE HABANA, etc; etc.

TARJETAS DE VISITAS Y COMERCIO

POR LA

MINERVA

CALLE FLORIDA 96—PALACIO DE GUERRERO

FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO

113 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados segun las últimas invenciones Fotográficas, á precios módicos.

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Pesos.

P. PERISSÉ.

Cuyo, esquina Suipacha.

Nota Se dá Letras sobre Paris, por cualquier cantidad y pagaderas á la vista en todos los pueblos de Europa. Franqueo de cartas para todos los paises.

La casa, está tambien abierta los dias de fiesta.

LA GRAN FABRICA DE CAMISAS

de Wenceslao Muntaner

SE MUDO

á la misma calle

Chacabuco, Ns. 84, 86 y 88

frente al Teatro de la Alegria.

ALBUM

DE

Vistas y costumbres de la República Argentina, desde el Atlántico á los Andes, publicado por Christiano Junior

Está en venta el primer número de esta importante publicacion, conteniendo doce vistas de la ciudad de Buenos Aires, con sus descripciones históricas en Español, Francés, Inglés y aleman, encuadernacion de fantasia, tapas con alegorias en bajo relieve etc.

Puntos de venta y suscricion

Florida No. 208
Victoria " 296

HACE OCHO AÑOS

El 8 de Octubre de 1867. "La República" decia en una noticia titulada CÓLERA:

"La naranja, ó mejor dicho, la cáscara de la " naranja amarga, parece tener una virtud cu- " tiarva en contra del cólera, y se probó en " varias ocasiones, mayormente en el ejército " brasilero, cuando el cólera mas cruel que el del " Paraguay, hacia cada dia centenares de víc- " timas.

" Los soldados, aconsejados por algun parti- " dario de Raspail, que tanto preconiza las " sustancias amargas, trataron de sanar del " cólera con cascaras de naranja y lograron ha- " cerlo en la mayor parte de los casos.

" Tambien un amigo nuestro logró sanar á " muchos, administrándoles la Hesperidína,con- " siguiendo con este tónico llamar el calor y " determinar el sudor, á la par que el principio " amargo obraba contra los invisibles insecto " que segun dicho amigo, son los causantes de la epidemia."

¡ATENCION!

Adviértase que en aquel tiempo aun no habian aparecido las pobres imitaciones que hoy infestan el mercado, por consiguiente el suelto se referia á la Hesperidina legítima [la de Bagley] y que las curas efectuadas por este escelente **SUDORÍFICO** en esa época (1867) contribuyeron mucho á darle la **fama** que hoy posee.